

VOLVER ACÁ

- Ania García - Felipe Weason - Fernanda López - Jakin Henríquez - N3T0 -

Postulación Galería Concreta

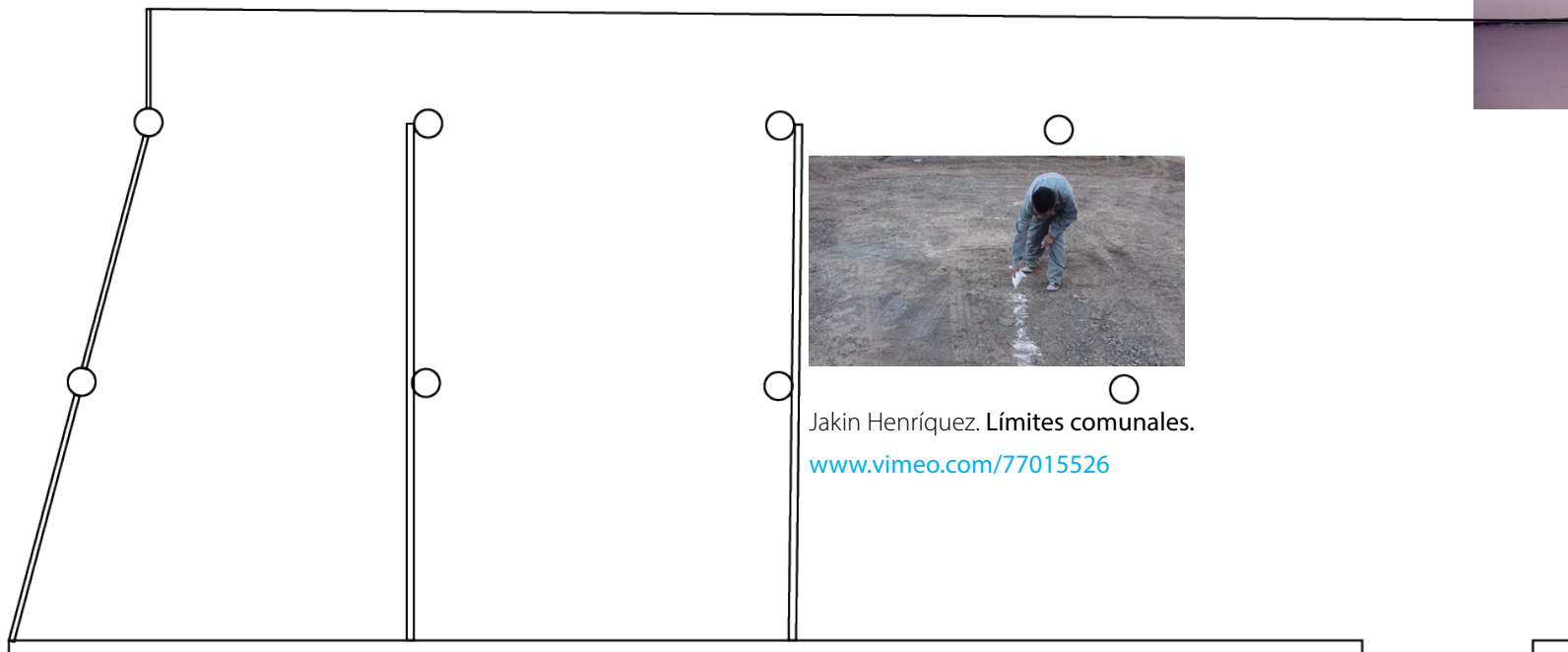
La técnica es una condición del ser humano. Algo que nos constituye es la capacidad de modificar el ambiente por medio de un conjunto de reglas, procedimientos, protocolos y acciones. El proyectar con la imaginación el uso de un palo para obtener alimentos, generar formas en la piedra para rasgar mejor los animales de caza, modificar el grano para volverlo polvo, han sido modos de ser y estar en este mundo que nos han permitido constituirnos en sujeto.

Durante el siglo XX la tecnología se va a alimentar de la técnica y la técnica se verá modificada por la tecnología, será un patrón de retroalimentación e iteración que configurará la vida moderna del occidente global. Las técnicas de reproducción de imágenes lumínicas, la fotografía y el cine, serán gravitantes durante el clímax de la modernidad, la posibilidad de registrar los cuerpos saliendo de la fábrica de los hermanos Lumière, cambiarán el derrotero de nuestra subjetividad de manera inevitable, allí donde antes había mito, ahora habrá hechos factuales, verdades visualmente imposibles de ser desconocidas.

Las formas de registro y reproducción de imágenes durante el siglo XXI han vuelto a mutar exponencialmente, hoy todos somos hermanos Lumière de nuestras propias e insignificantes vidas, registramos y reproducimos lo que comemos, lo que pensamos, lo que sentimos, lo que decimos, donde estuvimos. Las imágenes técnicas ya no funcionan como depósito de realidad, sino como meros juegos de espejos donde podemos reflejarnos unos a otros en nuestras necesitadas existencias identitarias. "Volver acá" es un conjunto de cinco piezas de video, realizadas por artistas que son conscientes de la cámara, del medio técnico que los está registrando. Utilizan el medio como extensión de sus campos simbólicos, entienden que el dispositivo de video no es inocuo, no son inocentes, actúan frente al ojo que todo lo ve. Lo hacen como lo han hecho siempre los artistas para abrir horizontes a imágenes que no han sido todavía clisadas por el sentido común, buscan extender las posibilidades de sus cuerpos como una manera de contrarrestar el uso técnico del video, no buscan satisfacer sus identidades si no ponerlas en relación con ese otro espacio, el espacio de más acá.

La necesidad de desplegar los videos en el espacio a modos de proyecciones, de emisiones lumínicas corales que convivan con la arquitectura, responde a significar el espacio del arte, retornar a la relación con el momento de comparecencia de la obra, como un ejercicio de conciencia de segundo orden en tiempos donde los videos circulan sin detención por medio de los dispositivos electrónicos, controlando nuestras interacciones con ellos para alimentar la minería de datos. "Volver acá" se propone entonces como un ejercicio de conciencia de la técnica videográfica, de la circulación de las imágenes y una puesta en abismo, con respecto a las subjetividades que se despliegan con esta técnica en específico, hacer convivir esta coreografía de videos en un espacio, es una apuesta por entender que ninguna imagen es la última.

Ania García. Deslizando cajas.
www.vimeo.com/369738616



Jakin Henríquez. Límites comunales.
www.vimeo.com/77015526



Felipe Weason. DoomerProps.
www.youtube.com/watch?v=SjCaxasTlxQ

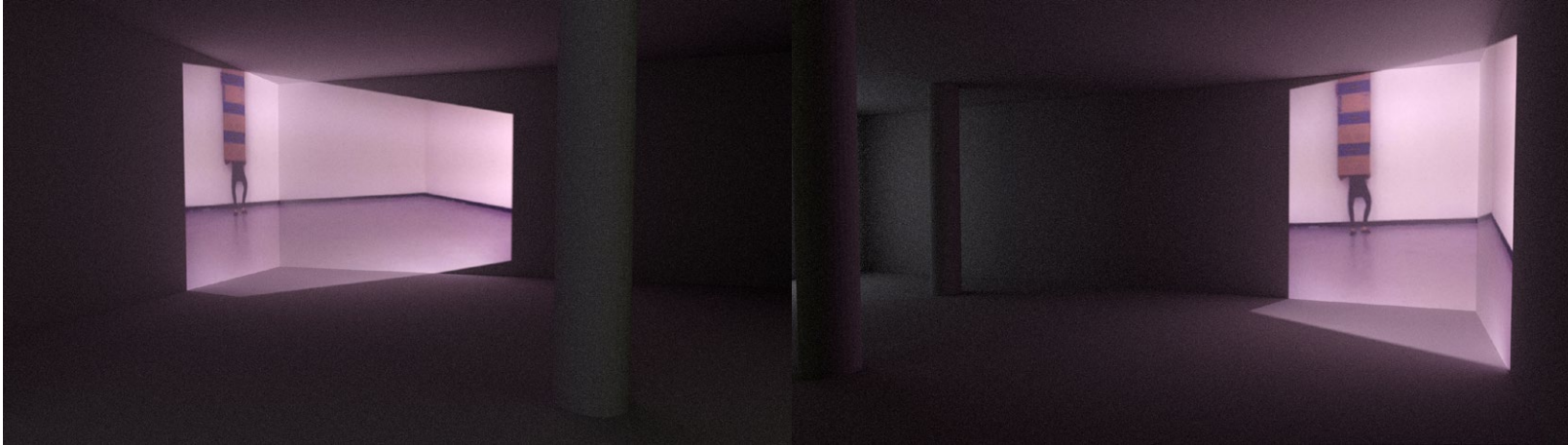


N3T0. Andariego.
www.vimeo.com/173647318



Fernanda López. El oscurecimiento de la luz.
Parte I El retorno -Cuerdas-.
www.vimeo.com/705134588

Render de montaje



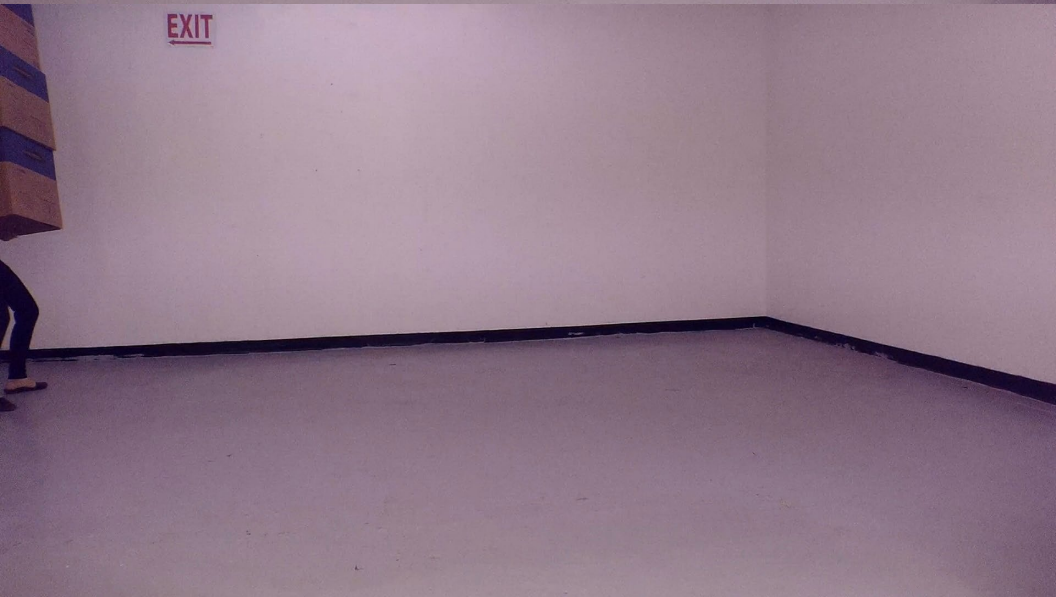
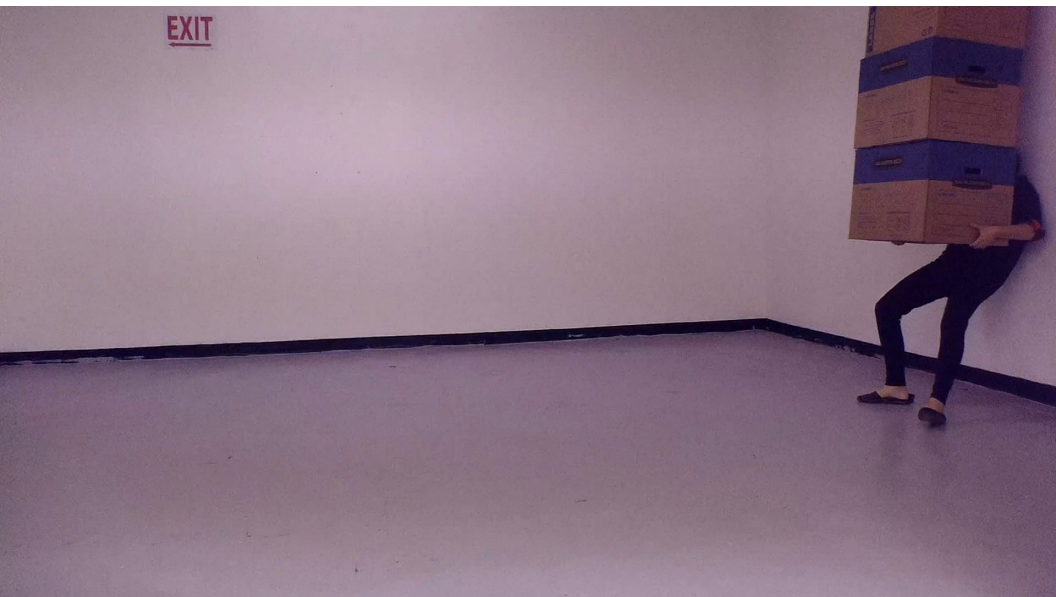
En la sala más amplia de Galería Concreta se proyectarán 3 videos.

En la esquina del muro norte con el muro oriente se encontrará la obra de Ania García. En el muro Sur la obra de Fernanda López. Y en el muro poniente la obra de Jakín Henríquez

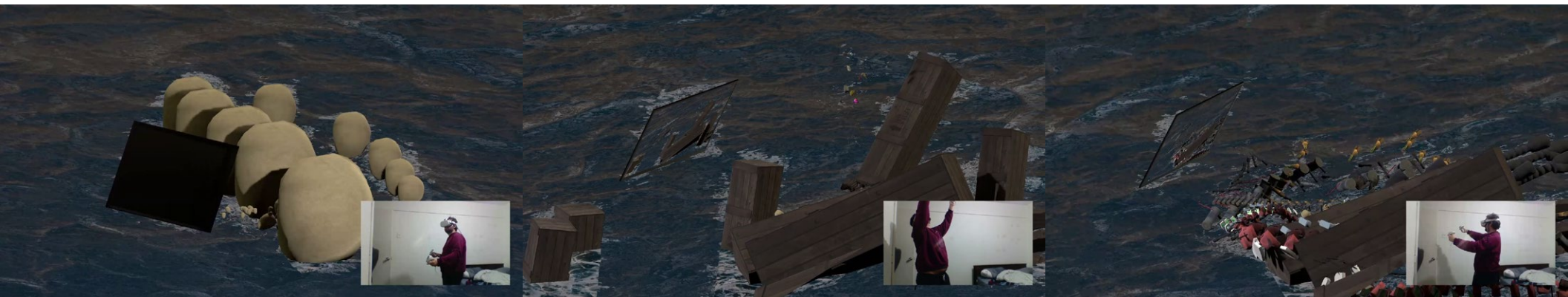


En las salas continuas se encontrarán por orden de ingreso la obra de N3T0 seguido de la obra de Felipe Weason.

- OBRAS A PRESENTAR -



Ania García. *Deslizando cajas* (2019). Video. 01'56" min.
www.vimeo.com/369738616



Felipe Weason. **DoomerProps** (2021). Videojuego y Performance.
www.youtube.com/watch?v=SjCaxasTlxQ



Fernanda López. **El oscurecimiento de la luz. Parte I El retorno -Cuerdas-** (2019). Video registro de acción, 6'40", color, sonido estéreo.

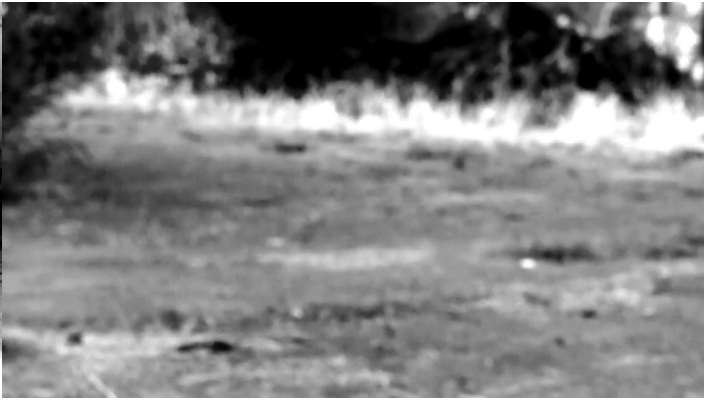
Instrumento de cuerda, 90 x 25 x 10 cm.

www.vimeo.com/705134588



Jakin Henríquez. **Límites comunales** (2013). Acción de arte: delimitación de la separación administrativa entre las comunas de Estación Central y Lo Prado por calle Las Rejas, entre Alameda y Porto Seguro. Un kilómetro de línea de yeso. Registro en video. Cámara: Fernanda López.

www.vimeo.com/77015526



N3T0. Andariego (2021). Videoarte.

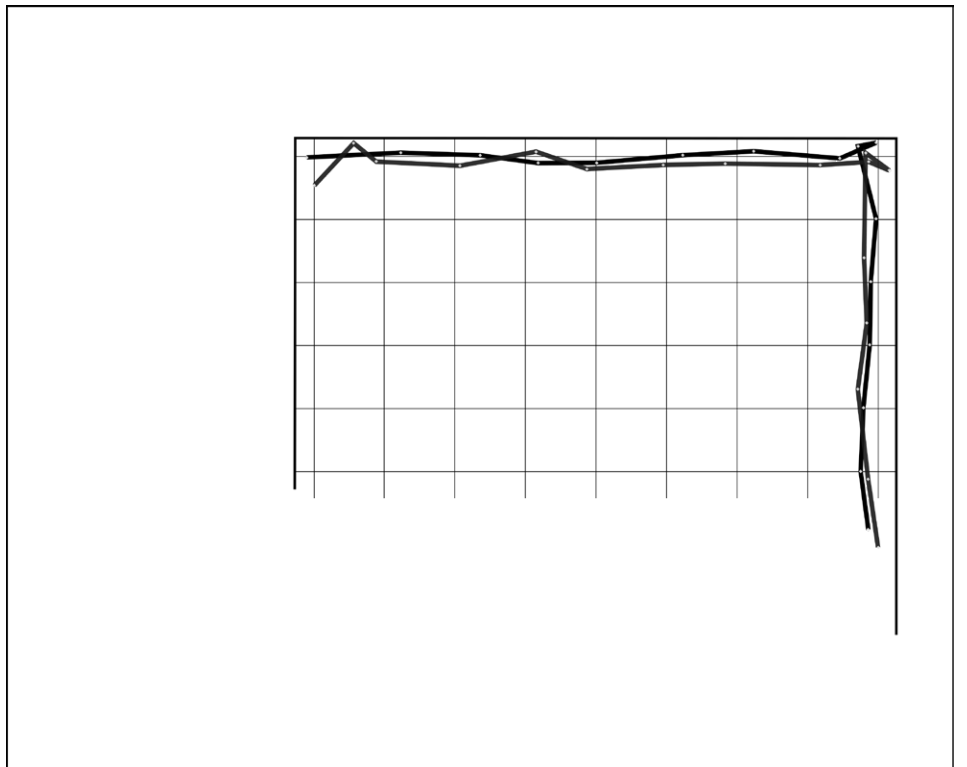
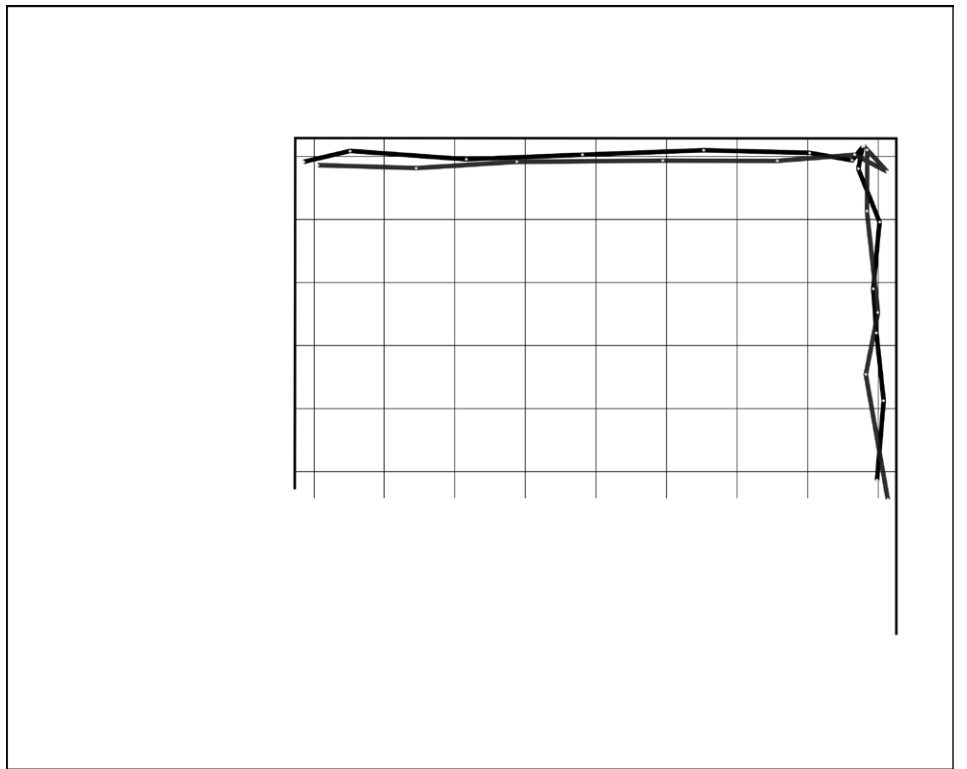
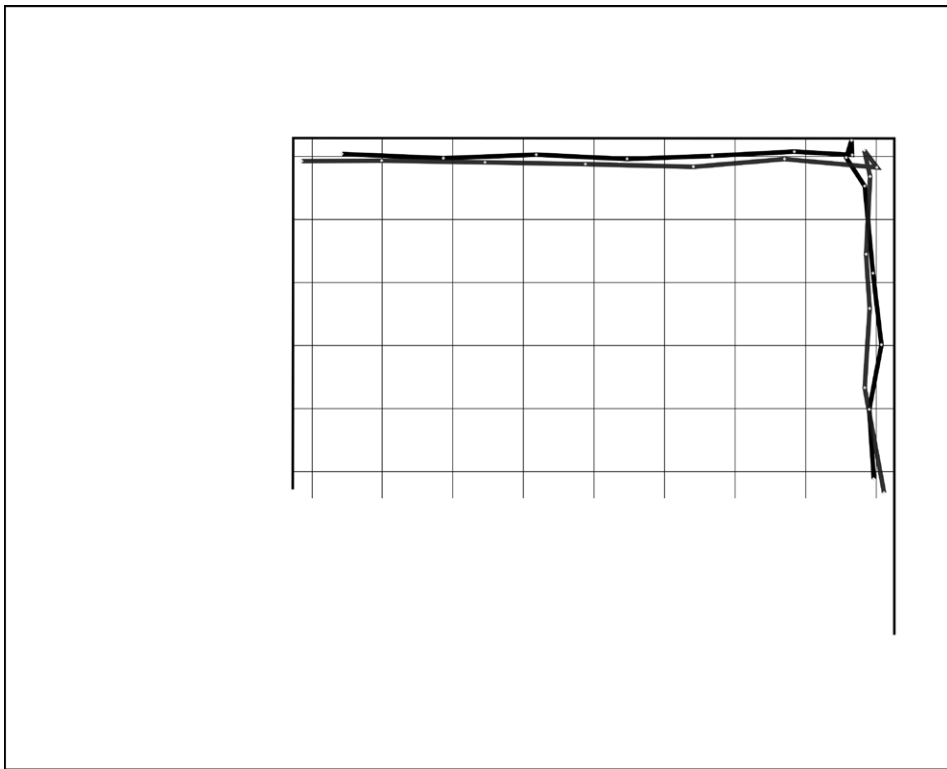
www.vimeo.com/173647318

- PORTAFOLIO ARTISTAS -

EXIT
←



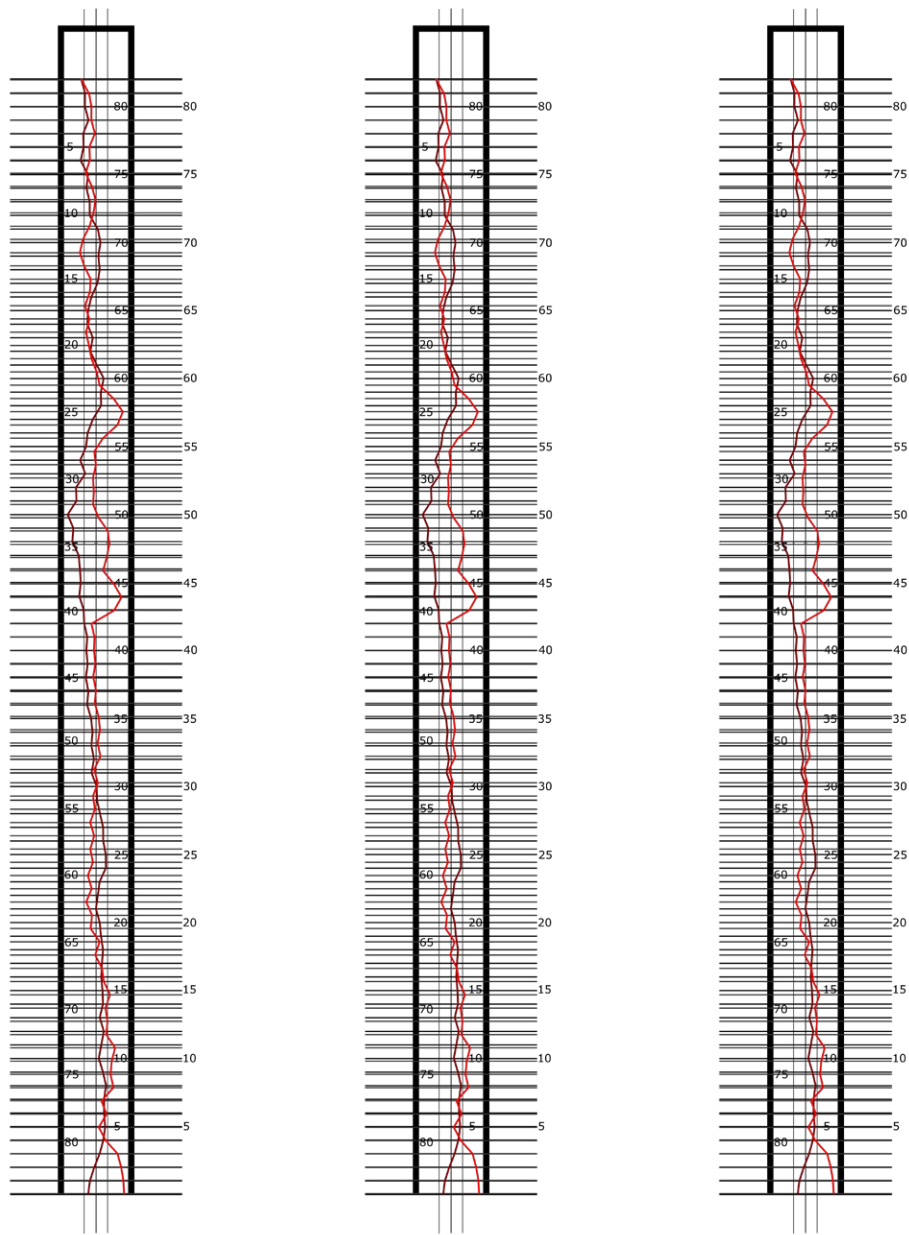
- Ania García -





Empujando almohadas (2019). Video. 1' 52" min.

www.vimeo.com/369744695





Moduladores funcionales (2021). Video. 11' 44" min

www.vimeo.com/521702391

Ania Garcia Llorenten

1990. Vive y trabaja en New York, USA.

ania.garcia.llorente@gmail.com

Educación

2018 – 2020 MFA, Sculpture Program, Boston University

2010 – 2014 Licenciatura en Artes Visuales, Universidad de Chile

Exposiciones individuales

2020 Another and the Other. The Runnymede. Alva, OK

2018 Microperception and Residual Information. MUD Foundation. Miami, FL

2017 Animal | Taller de la Gráfica de la Habana. Habana, Cuba

Exposiciones colectivas (selección)

2021 Transhumantes, ChACO Fair. Santiago de Chile

2021 MFA Sculpture Thesis Exhibition, Stone Gallery. Boston, MA

2020 Campamento Expandido, YoutubeLive, Canal PosternuraRecords

2020 Señales de Humo, YoutubeLive , Canal Trans-America

2020 Área Code Art Fair, Area Code Gallery. Boston, MA

2020 Proyecto Pozo, Otraferia. Buenos Aires, Argentina

2020 Venas de América, Museo de la Ciudad, Cuenca, Ecuador

2019 The Peepshow, TheWorldQuestionCenter. Changxing, China

2019 Hallway 5, Gallery 5. Boston, MA

2018 Mauraniato a 6 manos, Aguafuerte Taller. Santiago de Chile

2018 Alam-brito, Galería Casa Andacollo, Santiago de Chile

2017 Open Studio, Museo de Arte Contemporáneo. Santiago de Chile

2017 Injertos, Centro Cultural Espacio Matta. Santiago de Chile

2016 Cosmología trunca, Centro Cultural República. Parral, Chile

2016 Aguafuerte año 5, Museo de la Gráfica de Chillán. Chillán, Chile

2015 Gran Expotaller, Aguafuerte Taller, Santiago de Chile

2015 La Manada, Casa Parque Villaseca, Santiago de Chile

2015: Pequeños impresos, Biblioteca Nicomedes Guzmán, Santiago de Chile

2014 Genius Loci 2, Fábrica San Martín & Hijos, Santiago de Chile

2014 Esculturas Sonantes, Juan Egenau Hall- Universidad de Chile, Santiago de Chile

2013 Festival ResSiNA, 2nd version, Centro Cultural La Bóveda, Santiago de Chile

2012 Vino de honor gratis, Biblioteca de Santiago, Santiago de Chile

Residencias

- 2020 Northwestern Oklahoma State University AIR. Alva, OK
- 2017 Molten Capital Residency, Santiago de Chile
- 2017 Taller de la Gráfica de La Habana. Habana, Cuba



- Felipe Weason -



danceLimbs_prototipo301.exe (2021). Videojuego y Performance.

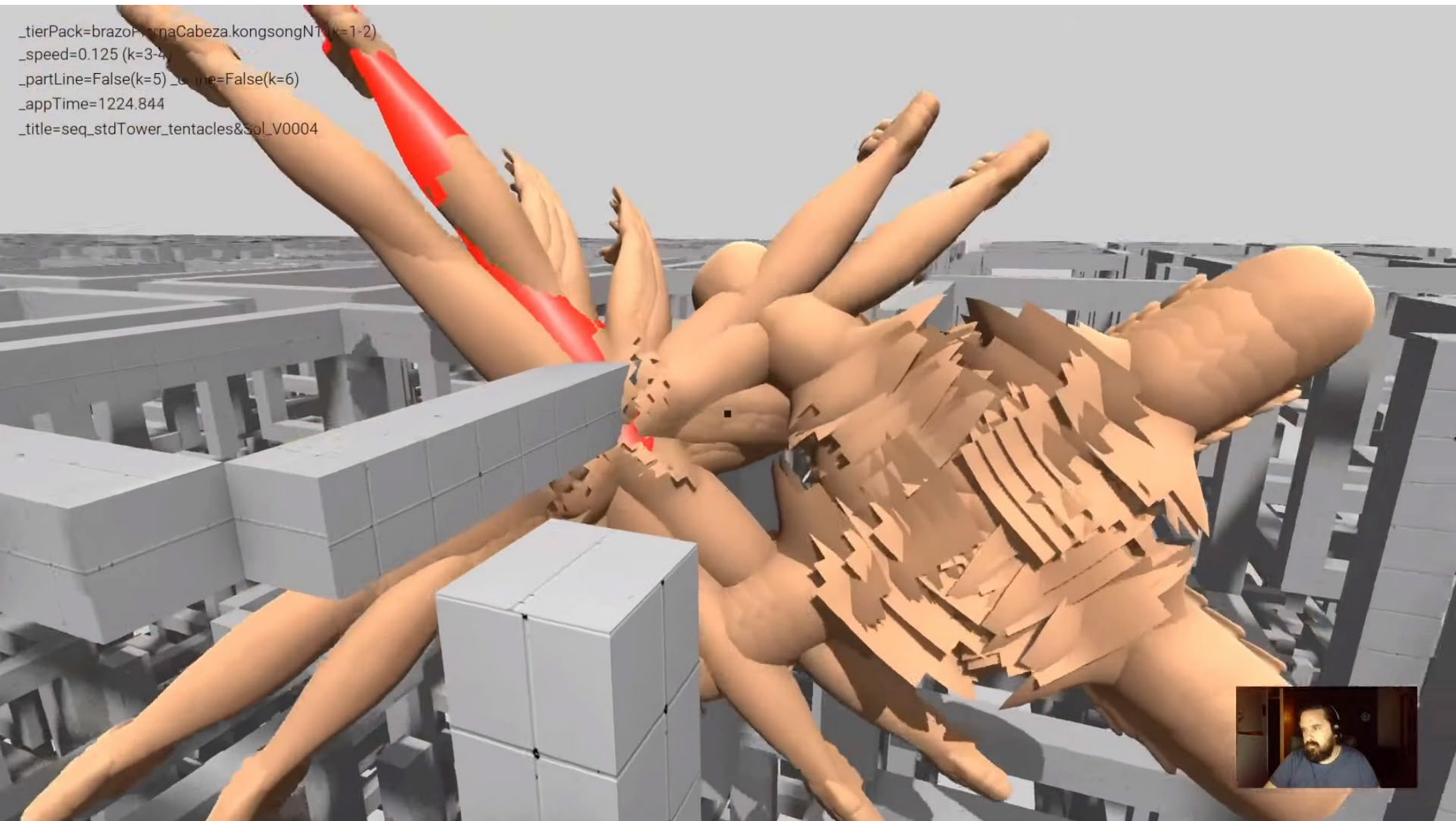
www.youtube.com/watch?v=6cs1v3-D9o4



assetsFlipsFruity (2020). Videojuego VR y Performance.
www.youtube.com/watch?v=IJsbyYJsnl0



assetsFlipsFruity (2020). Videojuego VR y Performance.
www.youtube.com/watch?v=IJsbyJsnI0



_tierPack=brazoFinaCabeza.kongsongNT(k=1-2)
_speed=0.125 (k=3-4)
_partLine=False(k=5) _line=False(k=6)
_appTime=1224.844
_title=seq_stdTower_tentacles&Sol_V0004

shapeTowerTentacles.exe (2018). Videojuego y Performance.
www.youtube.com/watch?v=ONZrmnpKAI&t=978s

Felipe Weason Núñez

1984. Vive y trabaja en Santiago, Chile.

felipeweason@gmail.com

Educación

2009 – 2014: Magíster en Artes Mediales, Universidad de Chile

2004 – 2008: Licenciatura en Artes mención Artes Plásticas, Universidad de Chile

Exposiciones individuales

2010 Requiem for A Respawn / Posternura. Galería Cellar.

2003 Pinturas - Grabados – Dibujos. Café Utopía.

Exposiciones colectivas (selección)

2021 Trashumantes – Ch.Aco en el Museo de Arte Contemporáneo, Quinta Normal.

2021 Trashumantes – Exposición Itinerante, La Pintana, El Bosque, Museo de Arte Contemporáneo Parque Forestal y GAM.

2020 Señales de humo –Trans-America-org

2020 Exposición Campamento Cyberpunk– Valdivia.

2020 Las Venas de América, Trans-America – Cuenca, Ecuador.

2018 Alam Brito –Casa Andacollo.

2017 Atlas Digital y Spamm Power – Club Social De Artistas.

2017 Injertos – Espacio Matta.

2016 Exposición Cierre de Toma – Factoría Santa Rosa Anexo Placer.

2015 Entre el Ocaso y el Colapso - Salón Azul de I. Municipalidad de Puerto Varas.

2014 NNCN - Centro Cultural Alameda.

2014 Sustrato [S/T] - Sala Juan Egenau - Universidad de Chile.

2014 BYOB Valpo - Espacio G.

2014 HEROICA - Territorio de resistencia – MAVI.

2013 YESSR5 - Pop Digital - CENTRO CULTURAL CHILENO DE LAS ARTES.

2013 DIVUHO - Hall Galería

2013 SIN DIOS NI TIERRA - centro “El Cerro”

2013 Relave - Galería Guillermo Núñez de la Casa De La Cultura De El Bosque Anselmo Cádiz.

2012 Volta Festival de Video Arte - Galería Local Project.

2012 BYOB STGO - Lira 767.

2012 Ojo Mudo - L'Équitable Café , Marsella (Francia)

2012 Infinito Gif - Factoría Italia.

2011 KONTAGIOS. Universidad del Pacífico. Colectivo Caja negra.

2011 Tablaviviente. Muestra de videos en el Museo de Artes Visuales.

- 2010 VACUNA: el virus debilitado. Galería Wschodnia. Polonia. Colectivo Caja negra.
2010 VACUNA: EL EXPANDIDO. Galería de arte contemporáneo Universidad Católica de Temuco. Colectivo Caja negra.
2009 CONCEPCION N200 - Balmaceda Arte Joven sede Bío-Bío.
2009 N200. Galería Cellar.
2008 Aprox / Para] [Choque. Museo de Arte Contemporáneo Quinta Normal.

Publicaciones

2015 Sentirse Bien Con Uno Mismo, Vano Editorial

2014 Guía sin Guía, Vano Editorial

2014 Black Separation, Vano Editorial

Gaspar, F., & Jarpa, G. (2020). Los futuros imaginados. Capítulo 2 Posiciones Artísticas en la intemperie. Sean Moscoso / Felipe Weason – Shape Tentacles. (publicación) Pp. 160-163 recuperado de <https://libros.uchile.cl/1047>

Gaspar, F.; Jarpa, G. (2020), Resistencias, Santiago:

Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo, Universidad de Chile.

Capítulo 2 Creación en tiempos de confinamiento: Sean Moscoso / Felipe Weason / Alejandro Jeldes (publicación) Pp 132-140 Disponible en <https://libros.uchile.cl/1166>

Coloma, C. Insunza, F. Maupoint, A (2020) Primer Encuentro de Creación e Investigación : cruces disciplinarios, problemas y modelos de liminaridad en artes. Bloque 1 : Arte, corporalidad y experimentalidad. Sean Moscoso / Felipe Weason / Ludum (Publicación) Pp-12-21 Disponible en <https://libros.uchile.cl/1152>



- Fernanda López -



La muda (2020). Objeto textil, emulsionado con cianotipia sobre crea. 300 cm de diámetro. Grabación en vídeo de la acción, 4':20", color, sonido estéreo. Cámara: N3T0 y Joaquín Henríquez.

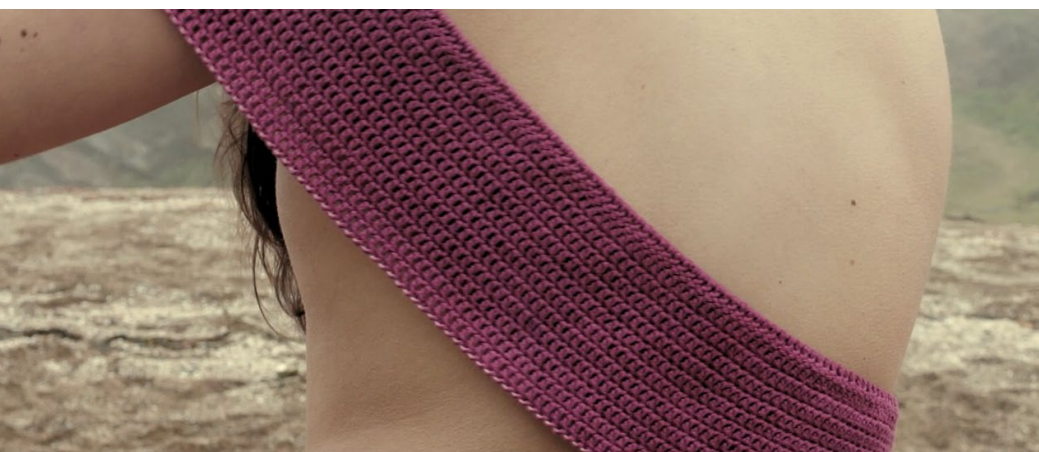
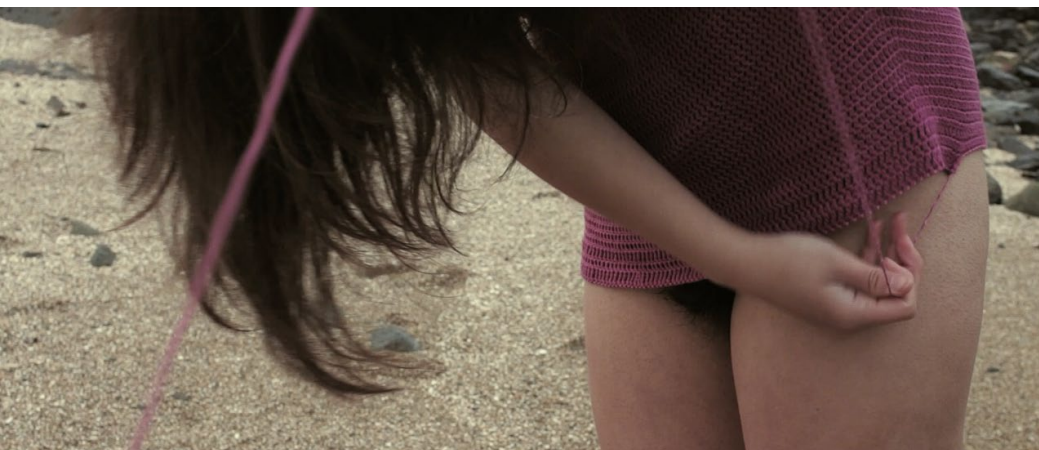
www.vimeo.com/420553666



El simiente (2020). Objeto textil teñido con cúrcuma y tierra. Objeto 200 x 180 cm. Registro audiovisual, 3':28", color, sonido estéreo. Cámara: Joaquín Henríquez.
www.vimeo.com/531446218



Hilar el Olvido



Hilar el olvido II (2019). Registro audiovisual de acción realizada en la localidad Los Molles. 7' sonido estéreo, color. Exhibido en II Bienal Sur. "(Re) Hilvanando el Sur", Lima, Perú. | X Bienal Internacional de Arte SIART, La Paz, Bolivia.

www.vimeo.com/442539212



ADN Mitocondrial (2018). Diagrama sobre muro, dibujos a grafito y texto sobre papel sueco. Video, registro de acción, dimensiones 1920 x 1080 (full HD), sin audio, 5' 34". Idea y acción: Fernanda López. Cámara y edición: Fernanda López. Colección Secretaría de la Cultura y las Artes.

www.vimeo.com/262314366

Fernanda López Quilodran

n. 1991. Vive y trabaja en Santiago, Chile.

fernandalopezquilodran@gmail.com

Educación

- 2021 - presente Magister en Artes, mención en Artes Visuales. Universidad de Chile. Santiago, Chile.
2010 – 2014 Licenciatura en Artes. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.
2011 – 2014 Certificado en Estética del Cine. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.

Exposiciones individuales

- 2021 El mal del espanto, Galería Bicentenario, Centro Cultural Mapocho. Santiago, Chile.
2021 El levantamiento de la sombra, Aninat Galería. Santiago, Chile.
2021 El levantamiento de la sombra, VORTIC COLLECT (online). London, England.
2018 ADN mitocondrial, Museo Nahim Isafas. Guayaquil, Ecuador.
2017 Tiempo Suspendido, Centro Cultural Espacio Matta. Santiago, Chile.
2016 Sísifo, Centro Cultural Las Condes. Santiago, Chile.
2014 Desconfecciones, Espacio Vilches, Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.

Bienales

- 2019 II Bienal Sur. "(Re) Hilvanando el Sur", curada por Inés Ortega Márquez. Museo de Arte Contemporáneo de San Marcos. Lima, Perú.
2018 X Bienal Internacional de Arte SIART. "Hilvanando el Sur", curada por Inés Ortega Márquez. Museo de San Francisco. La Paz, Bolivia.

Exposiciones colectivas (selección)

- 2022 Tejiendo nexos entre tres generaciones de artistas mujeres. Aninat Galería. Santiago, Chile.
2022 El temblor de Sísifo, D21 Virtual. Santiago, Chile.
2021 Trashumantes, Museo de Arte Contemporáneo - Quinta Normal. Santiago, Chile.
2020 Pre-Bienal WTA Online – Chile 2020. Santiago, Chile.
2020 Viaje hacia la luz, Aninat Galería. Santiago, Chile.
2020 No temas, la isla está llena de ruidos, Galería NAC. Santiago, Chile.
2020 Mind Control, Viewing Room de Aninat Galería. Santiago, Chile.
2020 Señales de Humo, Plataforma virtual Editorial TRANS-AMERICA. Santiago, Chile.
2020 Las Venas de América, Museo de la Ciudad. Cuenca, Ecuador.
2020 V Concurso Artespacio Joven Itaú, Galería Artespacio. Santiago, Chile.
2019 Movimientos de agua, Embajada de Chile en Suecia, en el contexto de la Residencia AIREMOT. Estocolmo, Suecia.
2019 Síntomas Geográficos, Galería de Arte Posada del Corregidor. Santiago, Chile.
2018 Diagnóstico Terminal, Hospital de Seguro Social. Cuenca, Ecuador.
2018 Premio de Talento Joven Municipalidad de Santiago, Galería de Arte Posada el Corregidor. Santiago, Chile.
2018 Alambrito, Casa Andacollo. Santiago, Chile.

- 2018 Tramas Textuales, Exposición bi-personal junto a Andrea Barrios, Centro Cultural Factoría de Arte Santa Rosa. Santiago, Chile.
- 2015 Premio de Talento Joven Municipalidad de Santiago, Galería de Arte Posada el Corregidor. Santiago, Chile.
- 2015 Corpórea, Centro Cultural de Coyhaique. Región Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo. Chile.
- 2015 Ocupa Estación, Corporación Cultural de Estación Central. Santiago, Chile.
- 2015 Umbrales, Galería de Arte y Sala Blanca. Santiago, Chile.
- 2015 IX Premio de Arte Joven MAVI/Minera Escondida: Concurso de Arte Joven, MAVI Museo de Artes Visuales Santiago, Chile.
- 2014 Residencia Artística La Tirana 2013, Sala al Cubo. Santiago, Chile.
- 2014 Artefacto, Casas de Lo Matta. Santiago, Chile.
- 2011 Concurso Universitario de Arte Joven, Museo de Arte Contemporáneo. Santiago, Chile.

Premios / Becas

- 2021 BECA CECREA FONDART, para estudios de magister. Santiago, Chile.
- 2021 Seleccionada al premio Ca.sa. Santiago, Chile.
- 2020 Primer lugar, V Concurso Artespacio Joven Itaú. Santiago, Chile.
- 2019 Adjudicación FONDART para proyecto "Residencia AIREMOT", FONDART ventanilla abierta circulación Internacional.
- 2018 Mención Honrosa Instalación, Premios Municipales de Santiago. Santiago, Chile.
- 2015 Mención Honrosa Video Arte, Premios Municipales de Santiago. Santiago, Chile.
- 2015 Mención Honrosa, IX Premio de Arte Joven MAVI/Minera Escondida: Concurso de Arte Joven. Santiago, Chile.
- 2014 Primer lugar categoría estudiante, III Concurso de arte joven Artefacto. Santiago, Chile.

Residencias

- 2019 AIREMOT Residencia, tutor Juan Castillo. Svedje, Suecia.
- 2018 Laboratorio Desierto Intervenido II con Juan Castillo, en SACO. Antofagasta, Chile.
- 2013 Fiestas, Cofradías y Desierto: Residencia La Tirana Residencia. Tarapacá. Chile.
- 2012 Convocatoria Fondos Concursables 2011: Residencia Museo Mapuche de Cañete. Biobío, Chile.

Obras en colecciones (selección)

Publicas

- 2020 ADN Mitocondrial, Colección de la Subsecretaría de la Cultura, las Artes y el Patrimonio, FONDART. Santiago, Chile.

Privadas

- 2020 Ejercicios de depilación, Colección IL Posto. Santiago, Chile.
- 2018 Modos de calzar, CIFO Cisneros Fontanals Art Foundation Collection. Miami, Estados Unidos.
- 2018 Mitología del caminar, Nuevo Museo de Santiago de la Fundación Engel. Santiago, Chile.

Publicaciones

- 2021 Estado de derecho, Arte y Derechos Humanos. Autor: Konrad Adenauer Stiftung Foundation. Programa de Estado de Derecho para Latinoamérica. Bogotá, Colombia.



- Jakin Henríquez -

Resistencia y transparencia Versión III (2016).

Intervención en espacio público. Instalación de estructura de madera, réplica 1:1 de paradero, pantalla con registro en video de intervención a paradero: Resistencia y Transparencia



Territorios en Juego (Costa del pacífico (2020).

Instalación lúdica de 365 fichas hexagonales pintadas, doce figuras de resina, doce figuras de cerámica y dos dados.



Límite comunal - Lo Prado Estación Central (2019).
Instalación. Vulcanita intervenida mediante corte y retiro de capas de material.
Durante el transcurso de la muestra se fue rompiendo progresivamente.
www.vimeo.com/77015526



Re-Construcción histórica (2013).

Acción Performática: Desplazamiento de cuerpo de andamio por el bandejón central de Avenida Libertador Bernardo O'Higgins, entre Estación Central y el Palacio de La Moneda, ubicándose momentáneamente frente al edificio gubernamental. Registro en video.

Cámara: Samuel Henríquez

www.vimeo.com/65790129



Hasta que las cabinas se vuelvan pizarrones (2016).

Video instalación: Confección en madera, réplica escala 1:1 de la estructura de una cabina de teléfono público. Pantalla de tv con video en posición vertical. Registro de la acción de pintar una cabina telefónica real en la intersección de calle Agustinas con Brasil. La pintura utilizada fue esmalte negro para pizarra.

Joaquín Camilo Henríquez Valdebenito

n. 1992. Vive y trabaja en Santiago, Chile.

jakin.henriquez@gmail.com

Educación

- 2022 - presente Magister en Arte, Pensamiento y Cultura Latinoamericano. Instituto de Estudios Avanzados IDEA – USACH. Santiago Chile.
- 2022 - 2017 Diplomado Cuerpo y capitalismo, entre la ciudad neoliberal y la geopolítica occidental. Instituto de Estudios Avanzados IDEA – USACH. Santiago Chile
- 2015 Diplomado en Dirección de Arte. Escuela de Cine de Chile. Santiago, Chile.
- 2014 Taller de Restauración de Viviendas Patrimoniales. Escuela Taller Fermín Vivaceta, generación XI. Santiago, Chile.
- 2010 – 2014 Licenciatura en Arte. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.
- 2012 – 2014 Certificado Académico en Estética del Cine. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.

Exposiciones individuales

- 2018 Vivienda de emergencia. Abril en Espacio Vilches. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.
- 2014 - 2015 Obra en el sitio. Diciembre - enero en Espacio Vilches. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.

Exposiciones colectivas (selección)

- 2021 Transhumantes. Exhibición itinerante bajo el contexto de Ch.ACO Sin Límites. Santiago, Chile.
- 2021 VI Concurso Artespacio -joven 2021. Santiago, Chile.
- 2020 Señales de Humo. Visionado de videoarte online. Web www.trans-america.org
- 2020 Las Venas de América. Museo de la Ciudad. Cuenca, Ecuador.
- 2019 Síntomas Geográficos. Posada del corregidor. Santiago, Chile.
- 2019 Territorios Corporales. Centro Cultural Matta. Buenos Aires, Argentina.
- 2018 Campos Elíseos. Portal Eliseo del Campo. Santiago, Chile.
- 2018 Alam Brito. Casa Andacollo. Santiago, Chile.
- 2018 Recolectores. Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos. Santiago, Chile.
- 2017 Participación con videoinstalación performativa en Bomba y medio: Festival de nuevas comunicaciones. Fábrica de Medios. Espacio Recoleta. Santiago, Chile.
- 2016 100en1díaSTGO. Intervención en Barrio Lastarria. Santiago, Chile
- 2016 Sexta Bienal internacional de performance Deformes. Espacio FACTORIA, Universidad Arcis. Santiago, Chile.
- 2016 Celebración Cortada. Centro Experimental Perrera Arte. Santiago, Chile.
- 2015 Corpórea. Curatoría y exposición. Diciembre. Centro Cultural de Coyhaique, Sala de exposiciones permanentes. Coyhaique, Chile.
- 2015 IV Concurso universitario arte joven. Museo de Arte Contemporáneo, sede Quinta Normal. Santiago, Chile.
- 2015 Mi Pueblo de Ticnamar. Galería de arte de la Ilustre municipalidad de Maipú. Santiago, Chile.

- 2015 Umbrales. Exposición de egresados 2014 carrera de Arte PUC. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.
- 2015 Desbordes. Sala mexicana, Casa del Arte Diego Rivera. Puerto Montt, Chile.
- 2014 Concurso Adidas Recorre y rediseña tu ciudad. 2° lugar. Santiago, Chile.
- 2014 Miradas de Entorno. Galería Arte Móvil Kunza, muestra de videoarte Coquimbo – La Serena – Ovalle. IV región, Chile.

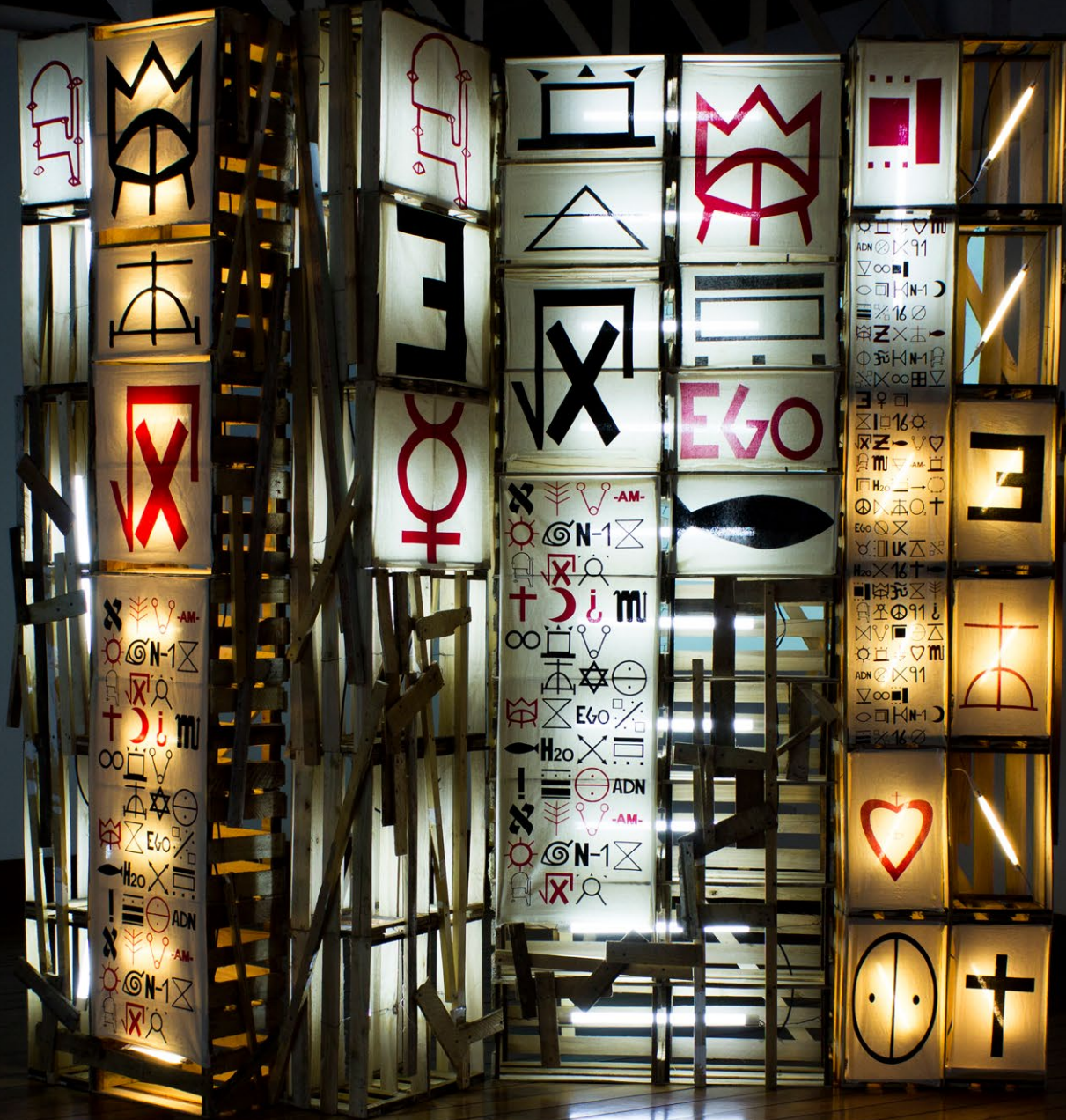
Residencias

- 2019 Residencia de arte colaborativo ChaskiNómade. Febrero, Puerto Octay y Las Cascadas, Región de Los Lagos, Chile.
- 2018 Residencia Aguas en Flor. Febrero. Lago Rupanco, Región de Los Lagos, Chile.
- 2017 Residencia Trueque: Localidad Alterna. Febrero. Ayampe, Ecuador.
- 2016 Residencia Performativo. Octubre. Bogotá, Colombia.
- 2016 Residencia Transfrontera de cine experimental. Julio. Arica, Chile.
- 2015 Residencia en Punta Arenas y Puerto Williams. Septiembre. Punta Arenas y Puerto Williams, Chile.
- 2014 Convocatoria Fondos Concursables PUC 2014: Residencia a la comunidad de Ticnamar. Región de Arica y Parinacota, Chile.
- 2012 Convocatoria Fondos Concursables PUC 2011: Residencia Museo Mapuche de Cañete. Región del Biobío, Chile.

Obras en colecciones (selección)

Publicas

- 2020 Resistencia y Transparencia (2015) copia 2 de 10. Obra adquirida por CNAC.



El Abismo Ilustrado de Unos Sonidos (2018)

Maderas recuperadas, cajones de embalaje de fruta, telas con impresiones serigráficas y tubosfluorescentes de 35 wats. Proyección a muro. 240 x 360 x 80 cms.

X Bienal SIART (2018), La Paz, Bolivia | Bienal Sur (2019), Lima, Perú | Andariego (2019) Galería Aninat, Chile.

- N3T0 -



La Comunicación de los Pájaros (2017)

Video Animación, formato DV-NTSC. 720 x 480 pixeles. 1:29 minutos. (Loop)

www.vimeo.com/210708128



Pantaculo del Sur (2018)

Volumen interactivo, 37 piezas, MDF 0,6 mm, esmalte al agua, acrílico.

Dimensiones variables.



Mapa del Continente Negro (2017)

Pintura, técnica mixta sobre tela, 170 x 135 cm.

言います 私は、彼の両方
をした後も言い続け言う
だろうそれらの費用が私
の手は彼の手からリグル
を働きます
死にました。

。私は彼を圧迫しました
彼はだろうと印として手
彼女は程度でした
死ぬと私はすべてを計画
お約束します。



Andariego (2017)

Instalación, crea cruda intervenida con café y tierra de color, pintura acrílica, serigrafía al agua.

Ricardo Lagos Miranda (N3T0)

n. 1991. Vive y trabaja en Santiago, Chile.

ricardolagosmiranda@gmail.com

Educación

2015-2017 Magister Cine Documental, Universidad de Chile

2010-2013 Licenciatura en Artes Visuales, Universidad de Chile

Exposiciones individuales

2019 Andariego, Aninat Galeria

2017 El Patio de Atrás, Galería Radicales

2016 El Peso de las Ideas, Biblioteca de Santiago

2015 1/2 S14L0 Bi-personal con Virginia Errázuriz, Galería Universidad Uniacc

2014 Que Caigan por su propio Peso, Galería Artek

Bienales

2019 II Bienal Sur. "(Re) Hilvanando el Sur", curada por Inés Ortega Márquez. Museo de Arte Contemporáneo de San Marcos. Lima, Perú.

2018 X Bienal Internacional de Arte SIART. "Hilvanando el Sur", curada por Inés Ortega Márquez. Museo de San Francisco. La Paz, Bolivia.

Exposiciones colectivas (selección)

2022 Crisis, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile

2021 VI Concurso Artespacio Joven, Galería Artespacio, Santiago de Chile.

2021 Habitar el Arte, Adrián Ibáñez galería, Bogotá, Colombia.

2021 Taller de plástica Social, Aninat galería, Santiago de Chile

2020 Campamento Expandido, YoutubeLive , Canal PosternuraRecords

2020 Viaje Hacia la Luz, Aninat Galeria

2020 Señales de Humo, YoutubeLive , Canal Trans-America

2020 Patria No Lugar, Galería Ambos Mundos, Buenos Aires, Argentina.

2020 La Guerra del 19, Espacio el Dorado, Bogotá Colombia

2020 Venas de América, Museo de la Ciudad, Cuenca, Ecuador

2020 La Imagen del Texto, Aninat Galeria , Santiago de Chile

2019 Cultura Mexica, Centro de la revolución cultural, la Paz Bolivia

2019 Exposición Inaugural, Centro de la Revolución Cultura, La Paz Bolivia

2019 Arte Contemporáneo en Tabio, Adrián Ibáñez Galería, Bogotá, Colombia

2019 Ambas Cara de la Montaña, Galería Andacollo, Santiago de Chile

2019 Síntomas Geográficos, Posada del Corregidor, Ilustre Municipalidad de Santiago

2018 Diagnostico Terminal, Ex Hospital de seguro social, Cuenca Ecuador

2018 Desórdenes Sistémicos, Centro Cultural MATTA, Buenos Aires Argentina.

- 2018 Gross Capital, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile
- 2018 Alam-brito, Galería Casa Andacollo, Santiago de Chile
- 2018 Los Recolectores, Centro Nacional de Las Artes, Santiago Chile
- 2017 Imagen Vibratoria, Museo Nahim Isaías, Guayaquil Ecuador.
- 2017 Spotlight, Concurso Feria de Arte Barcú, Bogotá Colombia
- 2017 Spurring Factor, Galería Kopro, Lodz Polonia
- 2017 La Primavera de la Juventud, Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago de Chile
- 2016 Gigantes y Derivas, Ex Cárcel de Municipal de Cuenca, Ecuador
- 2016 Migraciones, Circulo Israelita de Santiago, Santiago de Chile
- 2016 La Toma, Espacio de Residencias Anexo Placer, Santiago de Chile
- 2015 La Manada, Casa Parque Villaseca, Santiago de Chile
- 2014 Los Trabajadorxs de la Luna, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile
- 2014 Por la Carne prometida, Galería Factoría Santa Rosa, Santiago de Chile
- 2014 Compromiso con la Fractura, Galería Cueva del Conejo, Santiago de Chile
- 2014 Sustrato [S/T], Galería Juan Egenau, Universidad de Chile, Santiago de Chile
- 2014 Cuerpo & Alma, Facultad de Arquitectura, Universidad de Cuenca, Ecuador
- 2013 Desde el Resto, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile
- 2012 Encuentro transdisciplinar, Sala Isidora Zegers, Universidad de Chile, Santiago Chile
- 2012 La Belleza dello Sguardo 2012, Galeria Escuela italiana, Santiago Chile
- 2012 Lo Social en lo Cotidiano, Facultad de Odontología, Universidad de Chile, Santiago
- 2012 Laberintos de amor y Erotismo, Ilustre Municipalidad de La Reina, Santiago Chile
- 2012 Placeres visuales, Galería Cueva del Conejo, Santiago Chile
- 2011 48 horas de arte por la educación, Casa Central Universidad de Chile, Santiago Chile

Premios / Becas

- 2021 Finalista VI Concurso Artespacio Joven,
- 2017 Finalista concurso internacional Spotlight, Barcu Colombia
- 2017 Adjudicación Ventanilla Abierta, proyecto "Spurring Factor" en Polonia
- 2016 Adjudicación del Fondo Audiovisual Corfo, para Guión "Adventus"
- 2016 Segundo Lugar concurso "Migraciones", Fundación Fobeju
- 2016 Ganador concurso ART-STGO
- 2016 Seleccionado Residencia "Anexo Placer", en galería "Factoría Santa Rosa"
- 2014 Seleccionado para el programa anual de la Galería Juan Egenau,
- 2012 Primer Lugar, "La Belleza dello Sguardado", Escuela italiana
- 2009 Tercer Lugar, Concurso "Sea Breve Por Favor", Corporación letras de Chile

Residencias

- 2018 Diagnostico Terminal, Residencia ex hospital IESS, Cuenca Ecuador
- 2018 Programa Hélice, Centro Nacional de Arte Contemporáneo, Cerrillos, Santiago Chile
- 2016 Anexo Placer, Residencias Galería "Factoría de Arte Santa Rosa", Santiago Chile

Obras en colecciones (selección)

Publicas

- 2018 "Pantaculo del Sur", Colección Museo de Arte Contemporáneo, Chile
- 2017 "Re-we", Colección Museo Barcú, Bogotá Colombia.
- 2011 "Escultura Germinación", Ilustre Municipalidad de Pudahuel.

Publicaciones

- 2016 "¿Opio o agitación?", Revista académica "Punto de fuga", Magister de teoría e historia del arte, Universidad de Chile.
- 2015 "MAJAMAMA", Revista digital Artishock
- 2015 "En un cielo Rojo, homenaje Pedro Lemebel", Revista digital Artishock
- 2014 "Que Caigan Por su Propio Peso", Vano Editorial.
- 2014 "Por una Defensa a la Imaginación", Revista digital Punto de Fuga
- 2014 "7 de Abril", Revista digital Punto de Fuga
- 2008 "Bolaño y la Nueva Literatura", página web corporación letras de chile

VOLVER ACÁ

- Ania García - Felipe Weason - Fernanda López - Jakin Henríquez - N3T0 -

www.trans-america.org